PIURE.
CREATING LIVING SPACE

MESH IST FÜR ALLES OFFEN.

DESIGN BY WERNER AISSLINGER
NEUHEIT 2017

MESH

Im idealen Büro gilt der Grundsatz: Alles fließt. Der Informationsfluss, der Gedankenstrom genauso wie der Schaffensrausch, also das, was manche gerne „Flow“ nennen. Die Mitarbeiter sind ohne Barrieren verbunden. Sie können sich austauschen, einander spontan etwas zurufen. Diese Art des menschlichen Miteinanders ist wichtig für die Seele der Mitarbeiter – und damit für die Effizienz.

Das neue Programm von PIURE unterstützt die offenen Arbeitsprozesse. MESH, von dem renommierten Designer Werner Aisslinger, greift den Wunsch der Unternehmen nach Offenheit auf. Möglich wird die neue Leichtigkeit durch Aluprofile, die entweder verchromt oder farbig sind. Sie schaffen die Strukturen für Transparenz. Gefüllt mit farbig getöntem Glas gibt MESH jedem Raum – ob im modernen Büro oder auch privat – einen luxuriösen Charakter. Mit Lochblech entsteht eine zeitgemäße Version der Op Art, ein beinahe kinetischer Effekt aus fließenden Kreisgrößen. Ganz geschlossene Flächen bringen dekorative Elemente zur Geltung.

Mit dem Systembaukasten, zu dem auch Arbeitsplätze gehören, wird eine ganze Bürowelt geschaffen. Mit Elementen für den Willkommensbereich, für die Organisation und Aufbewahrung, für Meetings im Sitzen oder Stehen. MESH ist dabei so transparent, dass die sozialen und kreativen Funktionen ihren Raum finden.

Ein Gespräch mit Designer Werner Aisslinger über
die Ideen, Möglichkeiten und Hintergründe von MESH.

Welche Idee vermittelt MESH?

Aisslinger: Früher spielten statische Anordnungen tatsächlich eine größere Rolle im Büro. Heutzutage versteckt man sich nicht mehr hinter dicken Schrankwänden. Die Arbeitswelt ist in Bewegung gekommen. Es geht lässiger zu, transparenter. Möbel prägen einen Arbeitsstil ganz entscheidend mit. Das bedeutet für MESH: Die Flächen werden aufgelöst durch transluzente oder transparente Materialien. Ich spreche in dem Zusammenhang gerne von einem „osmotischen Büro" – es ist offen und lichtdurchlässig.

Ein kräftiges Rot, ein klares Gelb, ein präsentes Blau ... Aus welchem Grund kommen diese starken Farben zum Einsatz?

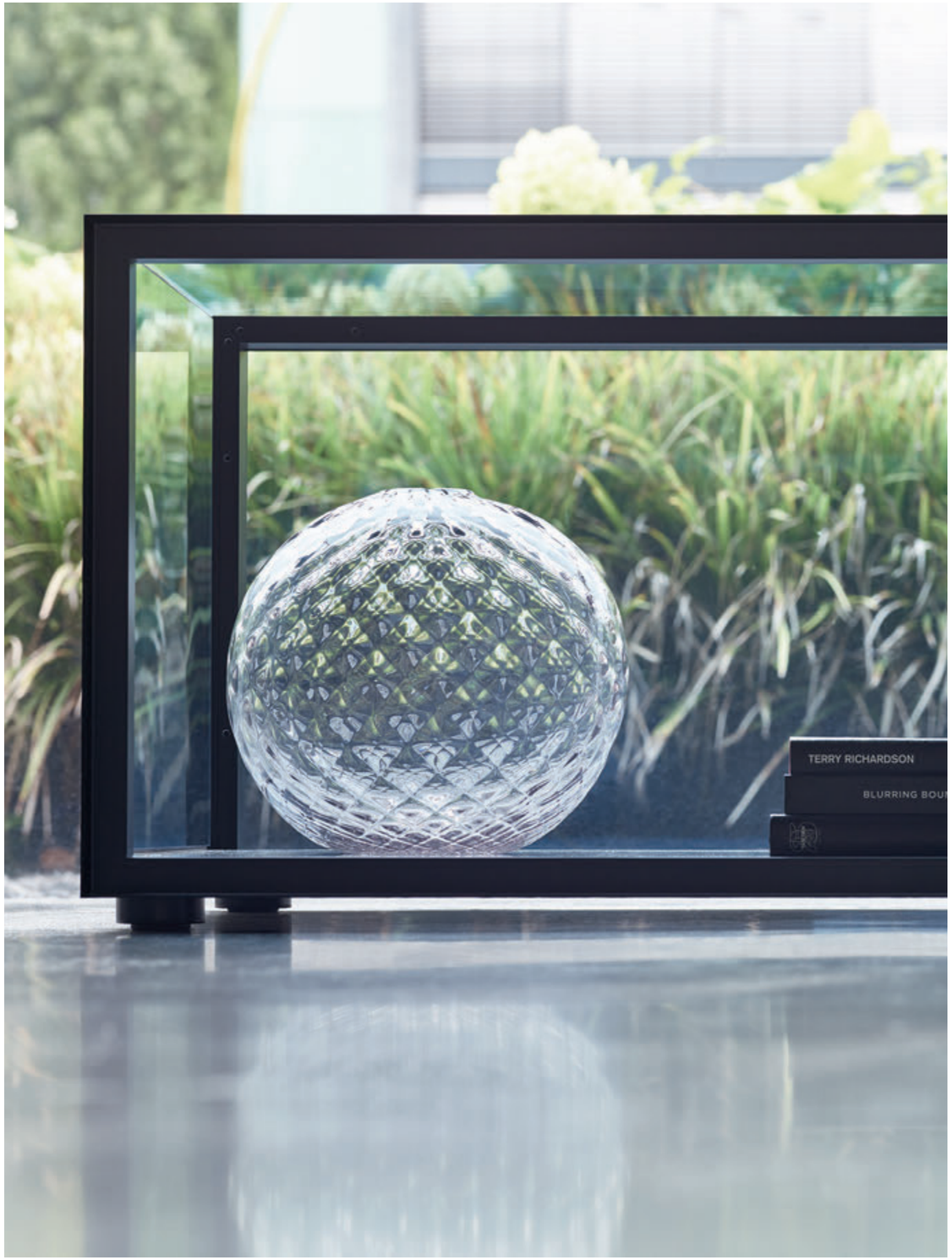
Aisslinger: Die Farben verstärken die Aussage, die insgesamt hinter dem Programm steht. Wir haben bei der Entwicklung vor allem an moderne, dynamische Firmen gedacht, die Frische in ihr Büroleben bringen möchten. Die Signalfarben signalisieren eben, dass hier etwas anders gedacht und gemacht wurde als sonst in der Office-Welt üblich. Das ist eine bewusste Aussage – MESH soll ein Statement setzen, ein Kontrapunkt sein. Das heißt allerdings nicht, dass man das System nicht auch in neutralen Farben für klassischere Kontexte haben kann. MESH ist individualisierbar und erschließt Möglichkeiten zum Customizing. Je nach Projektanforderung oder Corporate Concept können passende Farb-Lösungen realisiert werden.

Sind es dann vor allem die Materialien, die MESH ausmachen?

Aisslinger: Die Materialien prägen ein Möbel und verleihen ihm Charakter. Im Falle von MESH ist es die Transparenz. Ein weiterer wichtiger Aspekt in der Entwicklung von Systemmöbeln für die Office-Welt ist aber auch die Individualisierbarkeit für die verschiedenen Arbeitsbereiche. MESH spielt mit den Möglichkeiten: Man kann eine komplette Landschaft erschaffen oder mit Einzelmöbeln kollagenhaft umgehen. Schaut man auf das private Wohnen, findet man nicht mehr zwingend einheitliche Stilwelten. Vieles existiert nebeneinander, man spielt mit Stilen und stellt sich seine Einrichtung individuell zusammen. Dieses Ungezwungene greift MESH für die Bürowelt auf. Das Programm gibt Planern und Einrichtern die Möglichkeit, aus einer Fülle von Modulen auszuwählen – es können einfache Regale entstehen, aber auch Empfangstresen oder Kombinationen aus mehreren Schreibtischen, die durch Sideboards mit viel Stauraum verbunden sind.

Worin bestand die größte Herausforderung bei der Entwicklung?

Aisslinger: Die größte Herausforderung bestand darin, ein komplexes und komplett neues System zu realisieren und serienreif zu machen. Und dabei soll das, worum es bei Systemen geht – ein modulares Prinzip zu schaffen, das aus so wenigen Teilen wie möglich besteht –, natürlich auch ästhetisch gut umgesetzt werden. Es sollte ruhig und geradlinig sein, damit es möglichst langlebig ist, gerade im Office-Bereich ist das ja wichtig. Alles in kurzer Zeit zu entwickeln war schon eine große Aufgabe. In Piure hatte ich allerdings den idealen Partner, mit dem diese Aufgabe in einem konstruktiven Ping-Pong-Spiel zügig und vor allem super innovativ gelöst werden konnte.



Die neue Leichtigkeit von MESH ist erst möglich aufgrund der Bauweise mit Rahmen. Sie stellen eine Art Gewebe dar – Strukturen, die zum Beispiel mit edlem, farbig getöntem Glas, mit Lochblech oder geschlossenen Seitenflächen gefüllt werden können.

DESIGN ECOLOGY
INTERIOR DESIGN
TERRYWOOD

Für Durchsichtigkeit mit farbigem Schimmer sorgt Glas in den Tönungen Grün, Blau, Grau und Braun. Sie können bei den Seitenflächen, der Rückwand und der Abdeckplatte das Material individuell bestimmen: entweder geschlossen, mit Lochblech oder mit Glas. Wie transparent MESH am Ende wirkt, bestimmen Sie selbst.

BOOK SHELF
HUNDERTWASSER
BRANCUSI
EDITZ KAHN

Die Lochblech-Elemente wirken leicht und transparent. Bei MESH fällt die Wahl der Farbe wahrscheinlich nicht leicht: Es gibt sie nämlich in allen Mattlack-Farben von PIURE. Wer eine Oberfläche für hohe Beanspruchung im Office-Bereich braucht, hat es etwas einfacher. Denn die pulverbeschichteten Böden, Profile und Boxen bieten wir in sieben ausgewählten PIURE-Farben an. Bei den Profilen steht zusätzlich auch noch Chrom zur Verfügung.

An MESH können Arbeitsplatten einfach und direkt angeschlossen werden. Zu einer Seite oder zu beiden Seiten. In unterschiedlichen Höhen. Damit die Arbeitsplatten nachhaltig schön bleiben, sind sie pulverbeschichtet – also in sieben Farben der PIURE-Palette zu haben. Die Platten sind verstärkt und verfügen über einen Kabelauslass, der farblich integriert werden kann. Auch als einzeln platzierter Schreibtisch macht sich MESH gut.

ANDO

Defining Contemporary Art

INFINITE SPACE
Foster
The Essential Cecil Beaton
100 INTERIORS AROUND THE WORLD

Die Highworking-Module von MESH erfreuen den Rücken – oder bewirken, dass Meetings nicht unnötig lange dauern. Es gibt sie mit schmalen Arbeitsplatten, zum Beispiel für Besprechungsecken, für die Küche oder den Empfang. Transparenz auf hohem Niveau.

NAKED BEAUTY
MARS
DESIGN ECOLOGY!
EAT SHOP DRINK
HUNDERTWASSER
INTERIOR DESIGN
Brassaï

Hochwertiger Stauraum, der mit Glas noch edler wird: Bei MESH können fünf ordnerhohe Etagen übereinander angeordnet werden. Offen oder mit individuell dazu geplanten geschlossenen Fronten. Mit Klappen, Schubkästen oder Türen. So entsteht entweder ein Regal oder ein Schrankmöbel – oder eine ganz persönliche Kombination aus beidem.

GYPSY
BEST OF
MODERNE ARCHITEKTUR A-L
DESIGN ECOLOGY!
THE CENTURY OF MODERN DESIGN
THE TAILORED INTERIOR

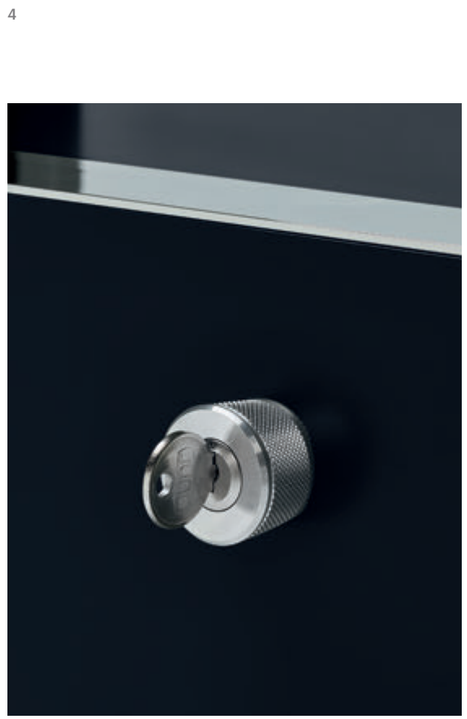
1

2

3

4

5



6

1

Die Ecken sind mit einem abgerundeten Eckstück entschärft.

2

Das durchgehende Rückwandpaneel wird mit einer leichten Fuge eingesetzt.

3

Die Böden sind immer mit einem Profil eingefasst und verstärkt.

4

Feine Schubkastenzargen. Aufgrund neuester Technologie mit perfektem Lauf.

5

Ganz unauffällig: Klappen mit filigranem Seilzug und eingelassenen Beschlägen.

6

Griff mit markanter Riffelung. Bei Chrom-Profilen in Chrom. Bei allen anderen Ausführungen in Schwarz. Der Griff kann auch mit einem Schloss gewählt und auch nachgerüstet werden.

1

2

3

4

1

Rollcontainer runden das Programm ab.

2

Hängeregistratureinsätze werden einfach in die Schubkästen eingesetzt.

3

Die Arbeitsplattenrahmen sind inkl. Kabelführung an der Arbeitsplattenunterseite. Die Tischbeine sind höhenverstellbar.

4

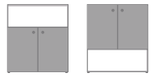
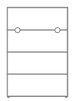
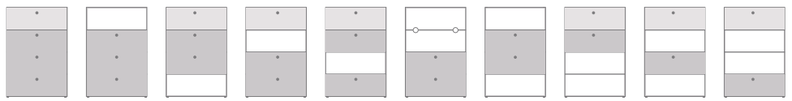
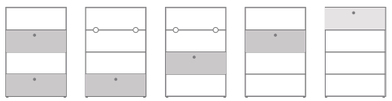
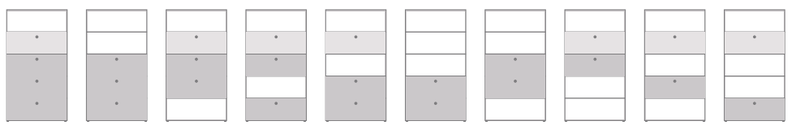
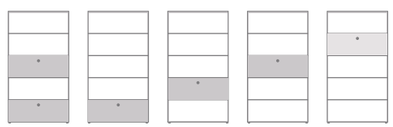
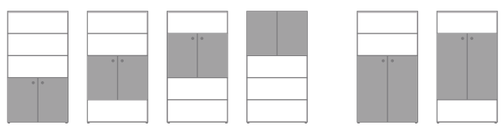
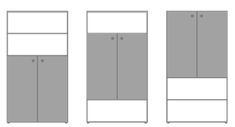
Nahtlose Tischanbindung an die Module.

MESH

HÖHE, BREITE UND TIEFE

5 Ordnerhöhen (OH)	38 / 74 / 110 / 146 / 182 cm (+ 2 cm Stellfuß)
3 Breiten	45 / 80 / 100 cm
2 Tiefen	35 / 45 cm

Module werden zusammengebaut ausgeliefert. Ausführungen der Profile, Böden, Abdeckplatten und Außenseiten individuell wählbar, siehe Übersichtstabelle. Rückwandpaneele optional wählbar.

MODUL	OFFEN	SCHUBKASTEN/KLAPPE H 38	TÜR H 74	TÜR H 110	VITRINE
		Schubkasten oder Klappe			
		Klappe			
		Tischanbindung möglich			
H 38					
H 74					
H 110					
H 146					
H 182					

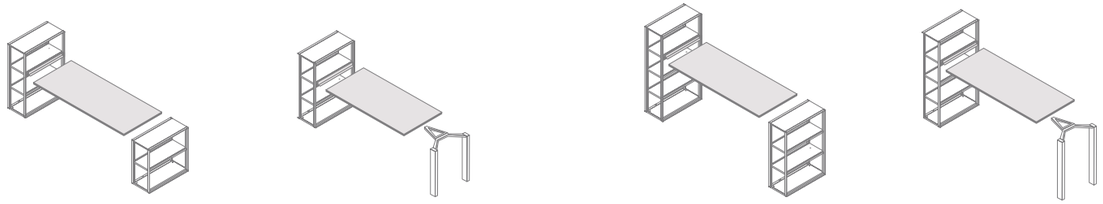
MESH

ARBEITSTISCHE

Die Arbeitstische bestehen aus Tischrahmen inkl. Kabelkanal und Tischbeinen. Für die Anbindung der Rahmen steht eine Auswahl von Modulen zur Verfügung, siehe Modulübersicht. Sie können von vorne oder hinten an die Module angebunden werden. Alle Tischbeine sind höhenverstellbar.

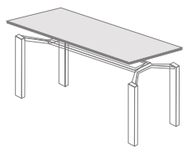
WORKSTATION LOW/HIGH

2 Höhen (TH)	74 / 110 cm
7 Längen	120 / 140 / 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm
3 Breiten	45 / 80 / 100 cm



EINZELTISCH

1 Höhe (TH)	74 cm
7 Längen	120 / 140 / 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm
2 Breiten	80 / 100 cm



ROLLCONTAINER

1 Höhe	62 cm (Container H 56 cm + Rollen H 6 cm)
1 Breite	45 cm
1 Tiefe	45 cm

Schubkasten

Tür

ZUBEHÖR

Durchgehendes Rückwandpaneel
Fachboden
Kabelauslass Arbeitsplatte
Innenschubkasten
Hängeregistratur
Stifteinsatz
Schloss für Griff
Profilfuß

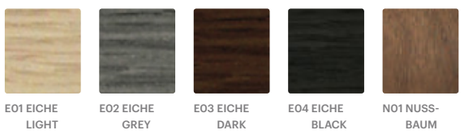
MESH

OBERFLÄCHEN UND FARBEN

MATTLACK

GEPULVERT

FURNIER



PARSOLGLAS

CHROM

AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

	HDF MATTLACK	HDF GEPULVERT	ALU GEPULVERT	ALU MATTLACK	STAHL GEPULVERT	LOCHBLECH MATTLACK	FURNIER	PARSOL-GLAS	CHROM
Profil			•	•					•
Böden	•	•					•		
Innenseiten	•	•					•		
Rückwand	•	•					•		
Front	•						•		
Außenseite	•					•	•	•	
Abdeckplatte	•					•	•	•	
Rückwandpaneel	•					•	•	•	
Profilfuß			•	•					•
Arbeitsplatte	•						•		
Tischbein					•				•
Kabelauslass für Arbeitsplatte			•						

Jetzt wird´s privat: Die Leichtigkeit von MESH macht sich auch in Wohnräumen schön. Mit den Elementen lassen sich transparente Sideboards bauen, die mit Glas besonders edel wirken. MESH kann auch als Regal auftreten. Oder zu Vitrinen ausgebaut werden. Je nach gewähltem Material können ätherische Raumbauwerke entstehen, die sich beinahe aufzulösen scheinen. Mehr zu sehen gibt es im neuen PIURE Katalog 2017.

Die Produkte in diesem Katalog entsprechen dem Stand der Drucklegung. Alle Farbwiedergaben können nur eine Orientierung vermitteln und sind keine Referenzmuster. Bei den angegebenen Maßen handelt sich um Nennmaße und nicht um Produktionsmaße. Abweichungen von Maßdaten und Ausführungen im zumutbaren Rahmen bleiben vorbehalten. Produktionsbedingte Änderungen, die der Verbesserung der Qualität und des Design dienen, bedürfen keiner Vorankündigung. Piure empfiehlt Ihnen, Ihre Produkte nur und ausschließlich durch autorisierte Händler zu kaufen, die in der Lage sind, Ihnen einen kompetenten Beratungs-, Planungs-, und Verkaufsservice anzubieten.

Piure GmbH
Von-der-Tann-Strasse 2a
80539 München
Germany
fon: +49 89 309066 0
fax: +49 89 309066 20
info@piure.de
www.piure.de

© Piure / 2016