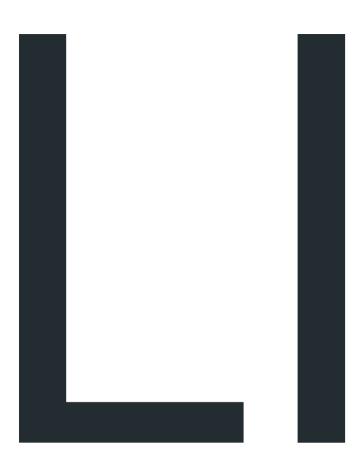


STORAGE SPACE FOR YOUR OFFICE

LINK	20
FARBEN	20
ÜBERSICHT	22
DETAILS	24
MESH	28
FARBEN	62
ÜBERSICHT	65
DETAILS	68

2 PIURE 3





LINK. Simply Design.

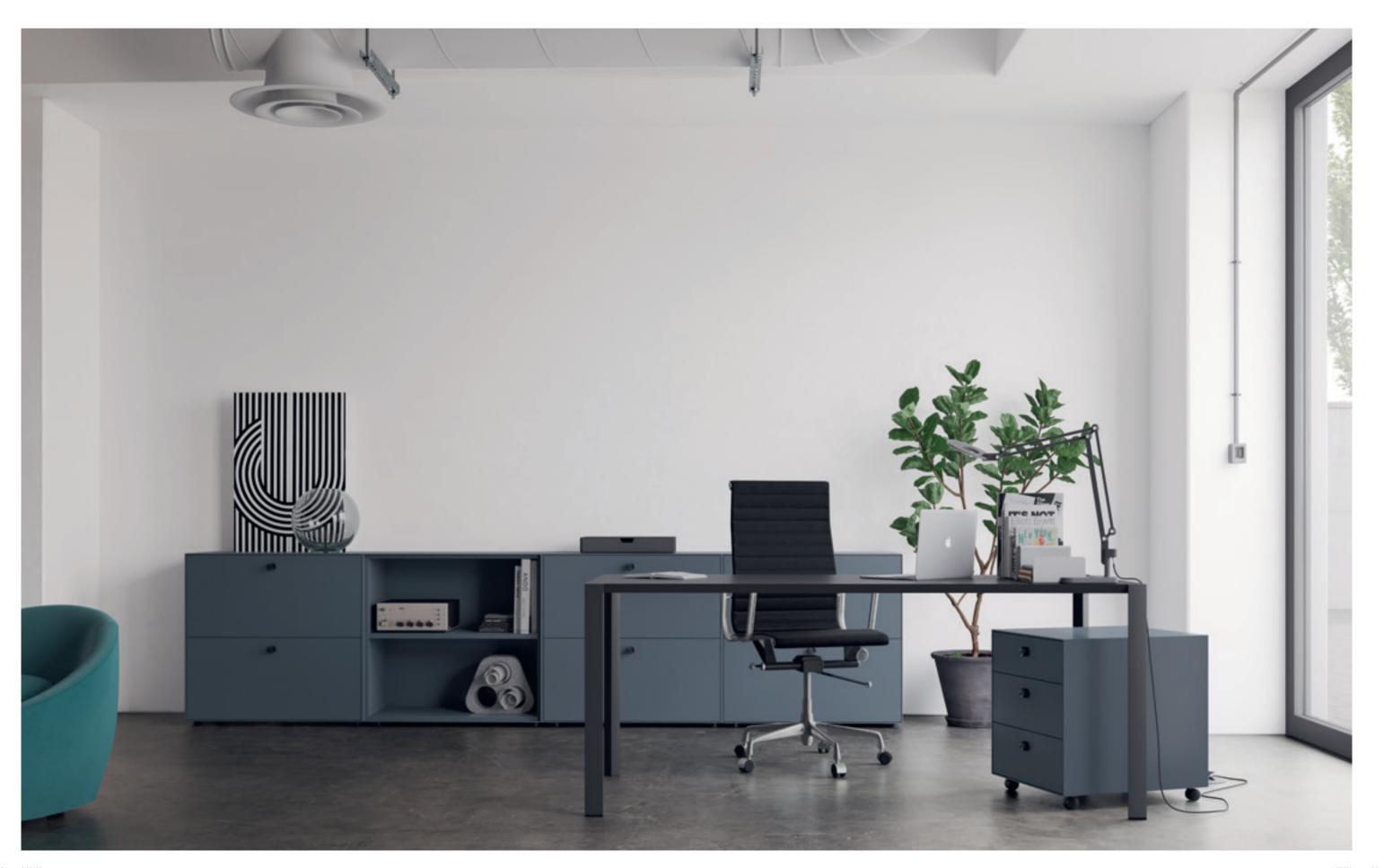
Die meisten unserer Arbeitsbereiche sind offen gestaltet. Je weniger Wände es gibt, desto mehr strukturierende Elemente brauchen wir. Dies gelingt mit LINK, dem designten Storage-Programm von PIURE, das man überall einsetzen kann. Denn selbst in Zeiten der Digitalisierung brauchen wir noch Stauraum. Und mitunter auch die Möglichkeit, etwas wegzuschließen. LINK ist so ästhetisch, dass man beinahe vergisst, wie nützlich es ist.



6 LINK 7

Von zwei bis fünf Ordnerhöhen lässt dieser Systembaukasten immer wieder neue Kombinationen zu und besticht durch sein feines Fugenbild sowie die schöne Zurückhaltung. Schubkästen, Klappen, Türen und offene Fächer stehen als Frontvarianten zur Verfügung.





10 LINK 11

Die verschiedenen Elementhöhen machen LINK zu einem Schranksystem, das sich an die gewünschten Einsatzbereiche individuell anpassen lässt. Pro Elementreihe können Sie acht Ordner stellen. Hinter der höchsten Türkombination verstauen Sie somit 40 Ordner. Zwei Frontvarianten stehen zur Auswahl, grifflos oder mit Griff. Die Griffvariante kann für alle Fronten auch abschließbar gewählt werden.





14 LINK 15



16 LINK 17

Um technische Geräte schön zu verstauen, bieten wir ein Technikelement in der Tiefe 60 cm und den Höhen 75 sowie 112,5 cm an. Das Element verfügt über eine gelochte Rückwand zur guten Belüftung der Geräte. Und damit das Element nicht alleine steht, gibt es alle weiteren Elemente mit den Höhen 75 und 112,5 cm auch in der Tiefe 60 cm. Diese können optional ebenfalls mit der Technikrückwand ausgestattet werden.



29 luxuriöse Farbtöne, jeder Wunschlack und acht Furniere stehen Ihnen zur Farbgestaltung zur Verfügung. Alle Farbtöne können Sie in der Ausführung Mattlack oder für stärkere Belastung in Strukturlack haben.

Farben für Mattlack (P) und Strukturlack (PU)



Farben für Furniere



20 LINK 21

Fünf Ordnerhöhen, eine Breite und zwei Tiefen stehen Ihnen mit den LINK-Elementen zur Verfügung, die sowohl stehend als auch frei stehend erhältlich sind.

ELEMENTE								OFFEN/	OFFEN/	TECHNIKELEMENT	
TIEFE 40/60 BREITE 80	OFFEN	TÜR	KLAPPE	SCHUB- KASTEN	KLAPPE/ SCHUBKASTEN	OFFEN/ TÜR	OFFEN/ KLAPPE	SCHUB- KASTEN	KLAPPE/ SCHUBKASTEN	TIEFE 60 BREITE 80	OFFEN/ KLAPPE
Н 75		• •	•	•			*	•			
H 112,5		• •	•	•			•	•	•		
TIEFE 40 BREITE 80	OFFEN	TÜR				OFFEN/ TÜR	OFFEN/ KLAPPE	OFFEN/ SCHUB- KASTEN	OFFEN/ KLAPPE/ SCHUBKASTEN		
Н 150		• •				• •	•	•			
Н 187,5		•					•	•	•		

ROLLCONTAINER

TIEFE 60 **BREITE 45** SCHUBKASTEN

H 50









Rollcontainer bieten Stauraum unter Tischen. Drei Fußvarianten stehen Ihnen zur Auswahl. Gleitfüße, durchgehender Sockel H 7 cm und Rollen. Kabelauslässe zur Verbindung zu Bodentanks sind überall im Unterboden möglich.











Rollcontainer mit drei Schubladen.

2

Rollcontainer mit zwei Schubladen und Stifteeinsatz in der oberen Schublade.

3

Gleitfüße, H 2,5 cm. Die schlichte Art, das Möbel aufzustellen.

Sockel, H 7 cm. Eine elegante Fußvariante durch die zurückspringende Platte.

į

Die Rollen bieten Flexibilität für 40 und 60 cm tiefe Elemente.

24 LINK 25

Eine Vielzahl ausgereifter Ausstattungsmerkmale runden das Programm ab.

1

Die Schallrückwand kann in der frei stehenden Variante gewählt werden.

2

Die frei stehende Variante nimmt das Frontbild auf oder kann mit der Schallrückwand ausgestattet werden.

3

Schwarzer Griff mit markanter Riffelung. Der Griff kann mit einem Schloss gewählt und auch nachgerüstet werden. 4

Ganz unauffällig: Klappen mit filigranem Seilzug und eingelassenen Beschlägen.

5

Hängeregistratureinsätze werden einfach in die Schubkästen eingesetzt oder sind hinter Türen als Auszug möglich.

6

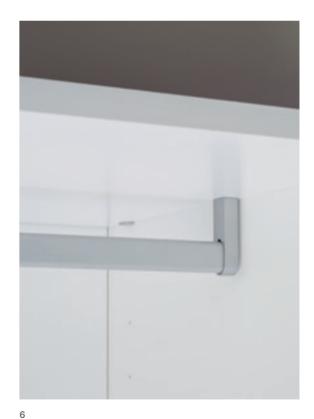
Die Kleiderstange ist mit Fachboden möglich.





2





5

26 LINK LINK 27



Im idealen Büro gilt der Grundsatz: Alles fließt. Der Informationsfluss, der Gedankenstrom genauso wie der Schaffensrausch, also das, was manche gerne "Flow" nennen. Die Mitarbeiter sind ohne Barrieren verbunden. Sie können sich austauschen, einander spontan etwas zurufen. Diese Art des menschlichen Miteinanders ist wichtig für die Seele der Mitarbeiter – und damit für die Effizienz.

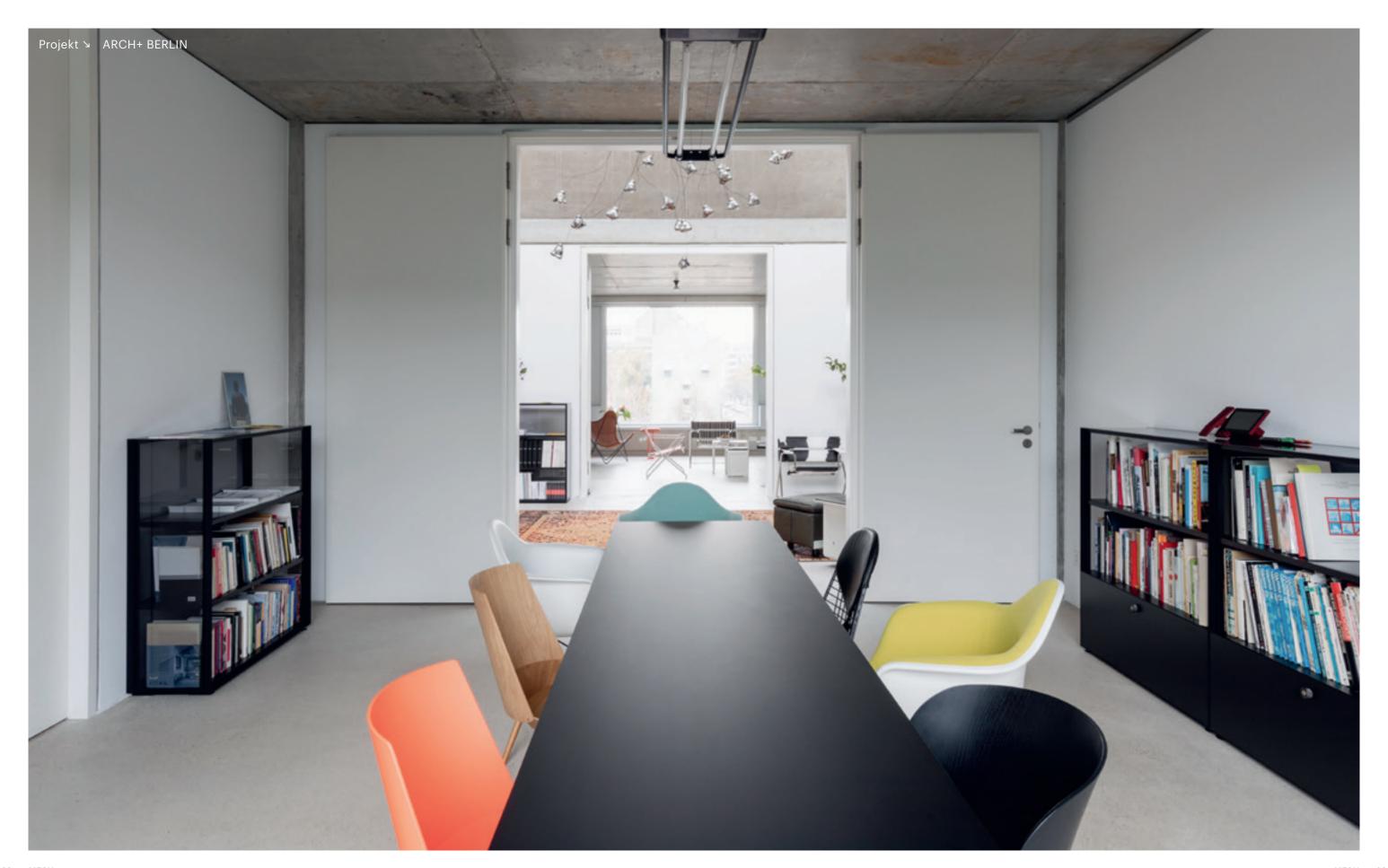
Das Programm MESH von PIURE unterstützt die offenen Arbeitsprozesse. Entworfen von dem renommierten Designer Werner Aisslinger, greift MESH den Wunsch der Unternehmen nach Offenheit auf. Möglich wird die neue Leichtigkeit durch Aluprofile, die entweder verchromt oder farbig sind. Sie schaffen die Strukturen für Transparenz. Gefüllt mit farbig getöntem Glas gibt MESH jedem Raum – ob im modernen Büro oder auch privat – einen luxuriösen Charakter. Mit Lochblech entsteht eine zeitgemäße Version der Op Art, ein beinahe kinetischer Effekt aus fließenden Kreisgrößen. Ganz geschlossene Flächen bringen dekorative Elemente zur Geltung.

Mit dem Systembaukasten, zu dem auch Arbeitsplätze gehören, wird eine ganze Bürowelt geschaffen. Mit Elementen für den Willkommensbereich, für die Organisation und Aufbewahrung, für Meetings im Sitzen oder Stehen. MESH ist dabei so transparent, dass die sozialen und kreativen Funktionen ihren Raum finden.

28 MESH MESH 29



Die Leichtigkeit von MESH ist erst möglich aufgrund der Bauweise mit Rahmen. Sie stellen eine Art Gewebe dar – Strukturen, die zum Beispiel mit edlem, farbig getöntem Glas, mit Lochblech oder geschlossenen Seitenflächen gefüllt werden können.





Für Durchsichtigkeit mit farbigem Schimmer sorgt Glas in den Tönungen Grün, Blau, Grau und Braun. Sie können bei den Seitenflächen, der Rückwand und der Abdeckplatte das Material individuell bestimmen: entweder geschlossen, mit Lochblech oder mit Glas. Wie transparent MESH am Ende wirkt, bestimmen Sie selbst.





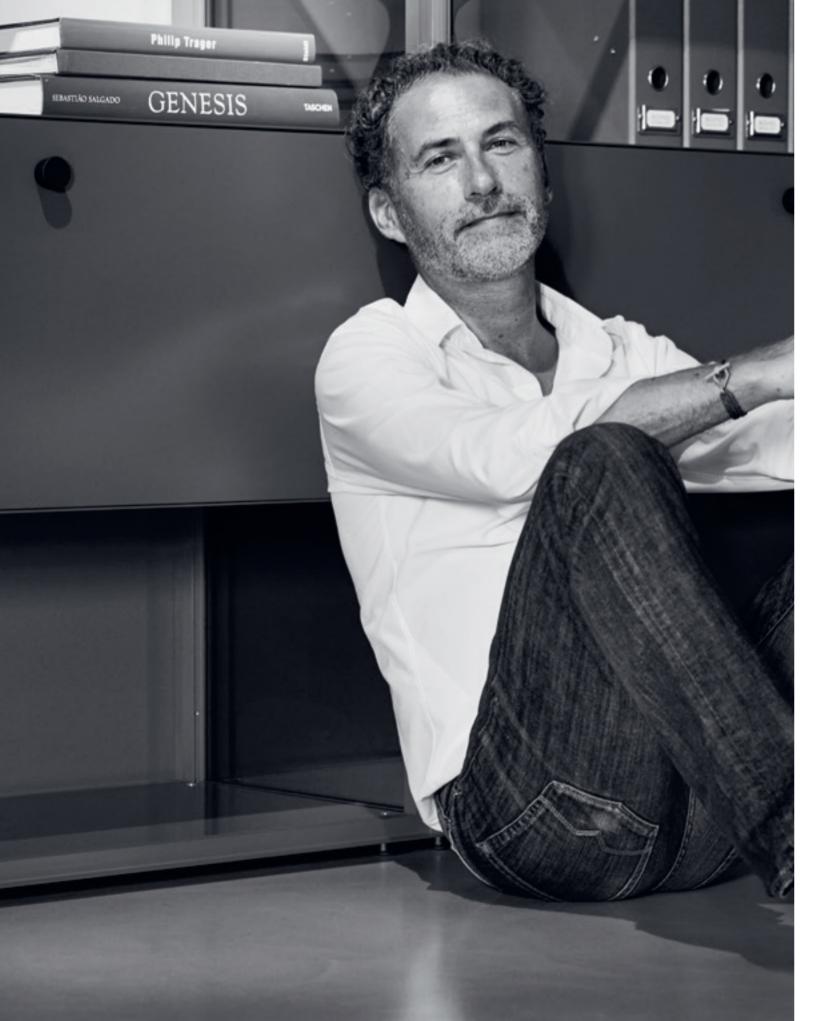






Die Lochblech-Elemente wirken leicht und transparent. Bei MESH fällt die Wahl der Farbe wahrscheinlich nicht leicht: Es gibt sie nämlich in allen Mattlack-Farben von PIURE. Für hohe Beanspruchung im Office-Bereich bieten wir Strukturlack für Böden, Pro-file und Boxen ebenfalls in allen PIURE-Farben an. Bei den Profilen steht zusätzlich auch noch Chrom zur Verfügung.





Ein Gespräch mit Designer Werner Aisslinger über die Ideen, Möglichkeiten und Hintergründe von MESH.

Welche Idee vermittelt MESH?

Aisslinger: Früher spielten statische Anordnungen tatsächlich eine größere Rolle im Büro. Heutzutage versteckt man sich nicht mehr hinter dicken Schrankwänden. Die Arbeitswelt ist in Bewegung gekommen. Es geht lässiger zu, transparenter. Möbel prägen einen Arbeitsstil ganz entscheidend mit. Das bedeutet für MESH: Die Flächen werden aufgelöst durch transluzente oder transparente Materialien. Ich spreche in dem Zusammenhang gerne von einem "osmotischen Büro" – es ist offen und lichtdurchlässig.

Ein kräftiges Rot, ein klares Gelb, ein präsentes Blau ... Aus welchem Grund kommen diese starken Farben zum Einsatz?

Aisslinger: Die Farben verstärken die Aussage, die insgesamt hinter dem Programm steht. Wir haben bei der Entwicklung vor allem an moderne, dynamische Firmen gedacht, die Frische in ihr Büroleben bringen möchten. Die Signalfarben signalisieren eben, dass hier etwas anders gedacht und gemacht wurde als sonst in der Office-Welt üblich. Das ist eine bewusste Aussage - MESH soll ein Statement setzen, ein Kontrapunkt sein. Das heißt allerdings nicht, dass man das System nicht auch in neutralen Farben für klassischere Kontexte haben kann. MESH ist individualisierbar und erschließt Möglichkeiten zum Customizing. Je nach Projektanforderung oder Corporate Concept können passende Farb-Lösungen realisiert werden.

Sind es dann vor allem die Materialien, die MESH ausmachen?

Aisslinger: Die Materialien prägen ein Möbel und verleihen ihm Charakter. Im Falle von MESH ist es die Transparenz. Ein weiterer wichtiger Aspekt in der Entwicklung von Systemmöbeln für die Office-Welt ist aber auch die Individualisierbarkeit für die verschiedenen Arbeitsbereiche. MESH spielt mit den Möglichkeiten: Man kann eine komplette Landschaft erschaffen oder mit Einzelmöbeln kollagenhaft umgehen. Schaut man auf das private Wohnen, findet man nicht mehr zwingend einheitliche Stilwelten. Vieles existiert nebeneinander, man spielt mit Stilen und stellt sich seine Einrichtung individuell zusammen. Dieses Ungezwungene greift MESH für die Bürowelt auf. Das Programm gibt Planern und Einrichtern die Möglichkeit, aus einer Fülle von Modulen auszuwählen - es können einfache Regale entstehen, aber auch Empfangstresen oder Kombinationen aus mehreren Schreibtischen, die durch Sideboards mit viel Stauraum verbunden sind.

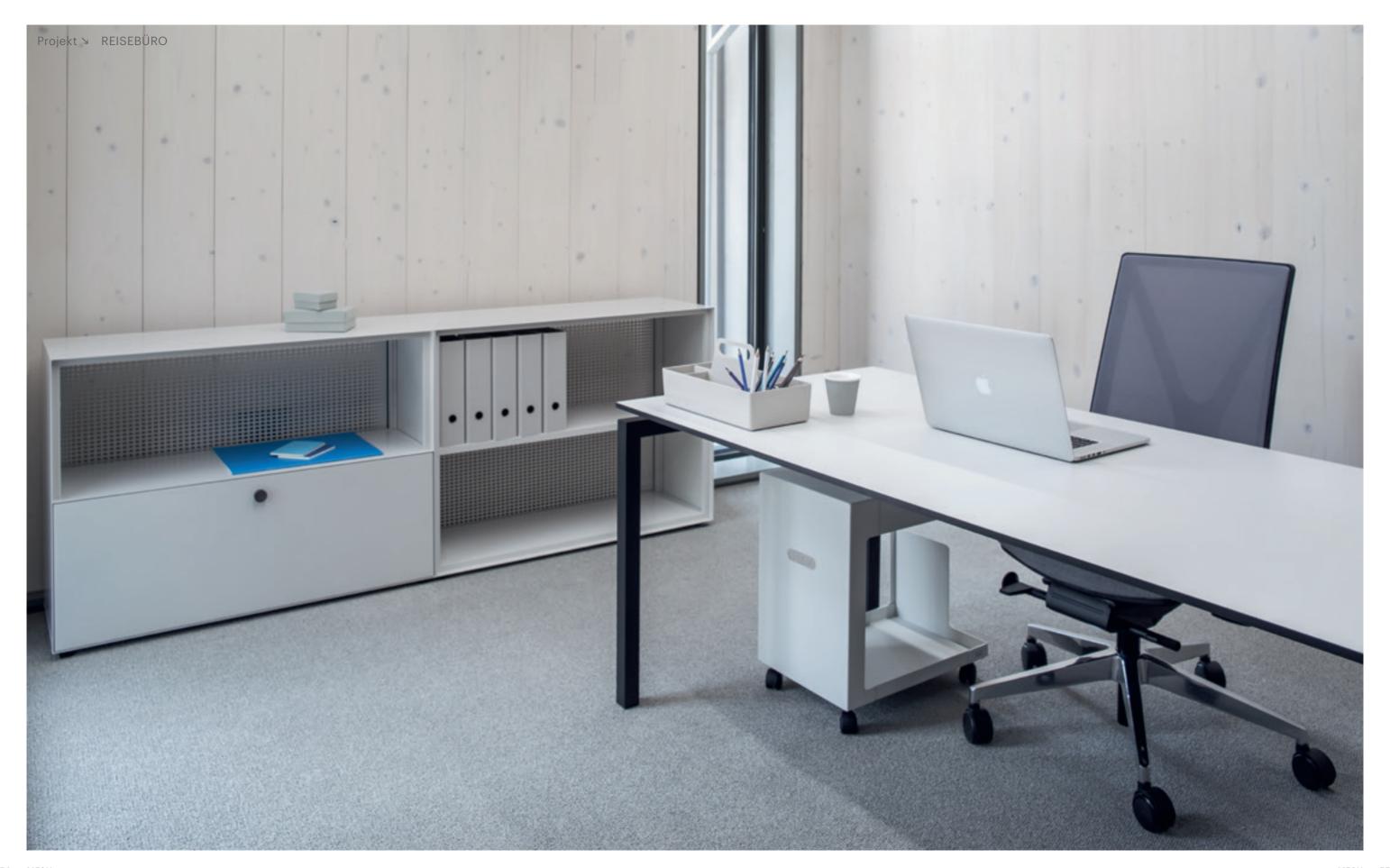
Worin bestand die größte Herausforderung bei der Entwicklung?

Aisslinger: Die größte Herausforderung bestand darin, ein komplexes und komplett neues System zu realisieren und serienreif zu machen. Und dabei soll das, worum es bei Systemen geht - ein modulares Prinzip zu schaffen, das aus so wenigen Teilen wie möglich besteht -, natürlich auch ästhetisch gut umgesetzt werden. Es sollte ruhig und geradlinig sein, damit es möglichst langlebig ist, gerade im Office-Bereich ist das ja wichtig. Alles in kurzer Zeit zu entwickeln war schon eine große Aufgabe. In Piure hatte ich allerdings den idealen Partner, mit dem diese Aufgabe in einem konstruktiven Ping-Pong-Spiel zügig und vor allem super innovativ gelöst werden konnte.



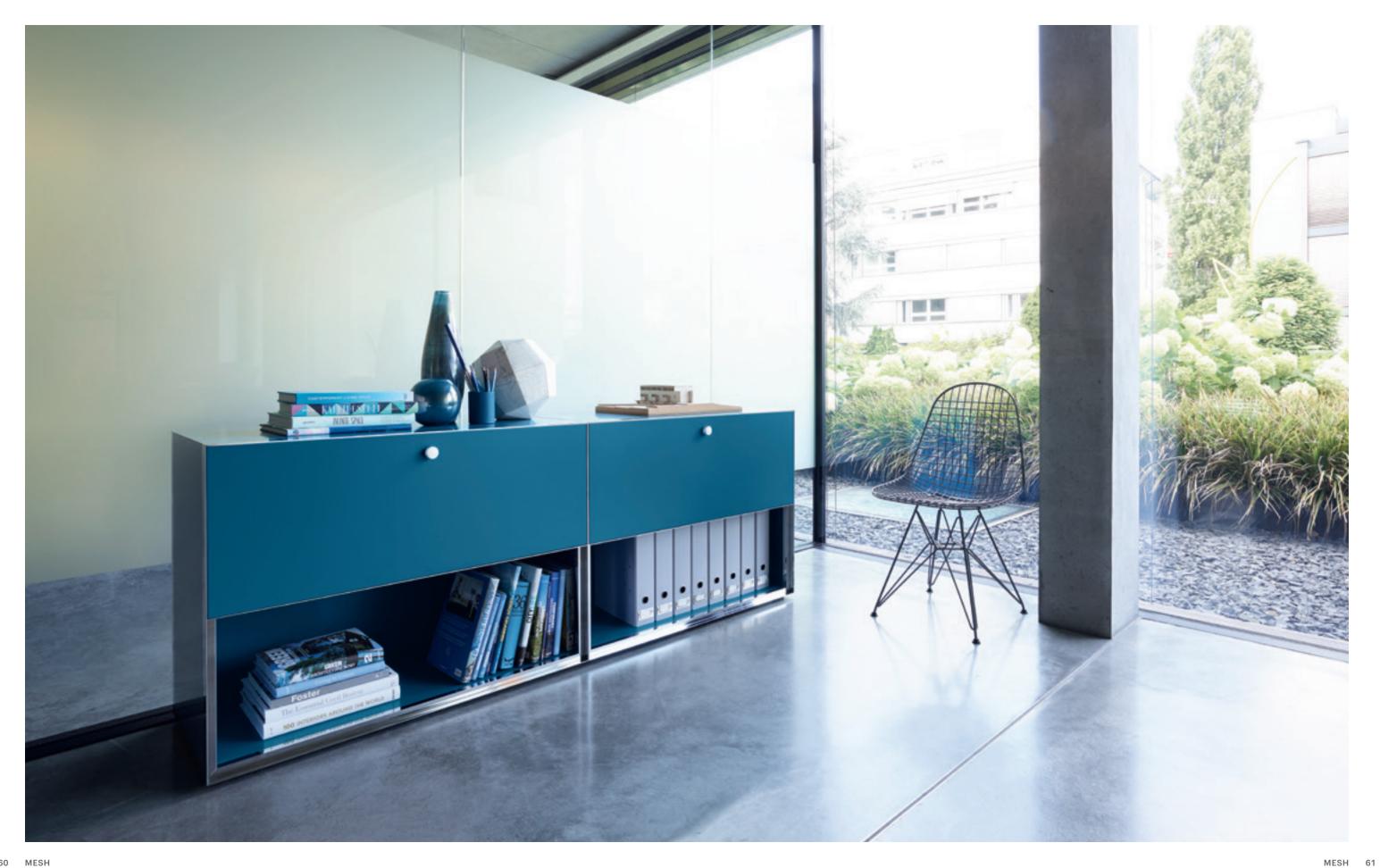
An MESH können Arbeitsplatten einfach und direkt angeschlossen werden. Zu einer Seite oder zu beiden Seiten und in unterschiedlichen Höhen. Die Platten sind verstärkt und verfügen über einen Kabelauslass, der farblich integriert werden kann. Auch als einzeln platzierter Schreibtisch macht sich MESH gut.









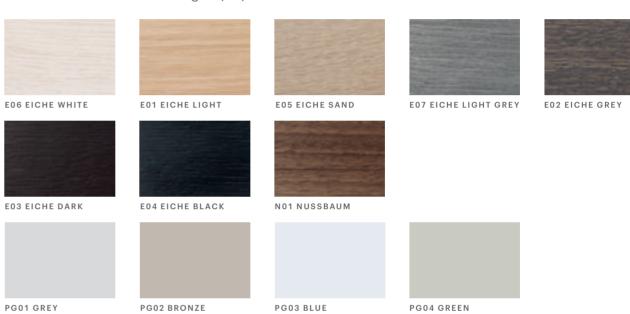


FARBEN

Farben für Mattlack (P), Strukturlack (PU) und Lochblech (LB)



Farben für Furniere und Parsolglas (PG)



STEHEND/FREISTEHEND

5 HÖHEN

38/74/110/146/182 cm (+ Kufenfuß H 2 cm/Profilfuß 13 cm)

3 BREITEN

45/80/100 cm

2 TIEFEN

36/46 cm

Jedes Basiselement kann wahlweise ohne oder auch mit beidseitig durchgehenden Außenseiten geplant werden und hat standardmäßig keine Rückwand. Optional kann ein durchgehendes Rückwandpaneel geplant werden. Eine LED-Beleuchtung ist nur in Verbindung mit Rückwandpaneel verfügbar.

Die Vitrine hat immer Parsolglas-Türen. Die Ausführung von Außenseiten und Rückwandpaneel ist individuell wählbar.

2 FUSSVARIANTEN1

2 I OOOVAINIAI	* 1 = 1 *				
		Mattlack	Strukturlack ²	Chrom	
Kufenfuß	H 3 cm		•		
Profilfuß	H 13 cm	•	•	•	
		1) Alle Fußva 2) Nur in PU4	rianten mit Höher 43 coal.	nverstellung.	

6 AUSFÜHRUNGSVARIANTEN

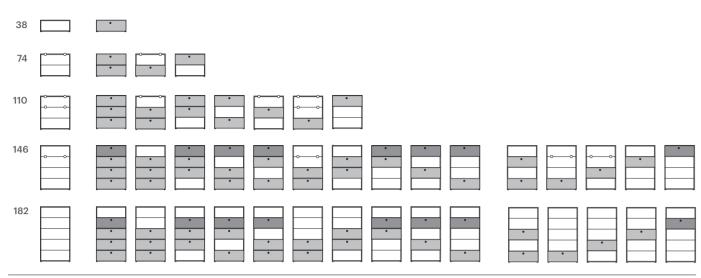
	LOCHBLECH						
	Mattlack	Strukturlack	Mattlack	Furnier	Parsolglas	Chrom	
Profil	0	•				•	
Böden	0	0		•			
Innenbox	•	•		•			
Front Basiselement	0			•			
Front Vitrine					•		
Außenseite	•	•	•	•	•		
Abdeckplatte	•	•	•	•	•		
Rückwandpaneel	0		•	•	•		
Tischplatte	•	•		•			
Tischfuß	•	•				•	
Kabelauslass für Tischplatte	0	•					

ZUBEHÖR

Fachboden
LED-Beleuchtung (nur in Kombination mit durchgehendem Rückwandpaneel)
Kabelauslass für Profil oben / unten
Kabelauslass Innenbox
Kabelauslass Tischplatte
Innenschubkasten
Hängeregistratur
Stifteinsatz
Schloss für Griff
Buchstütze

BASISELEMENTE

OFFEN SCHUBKASTEN/KLAPPE H 38

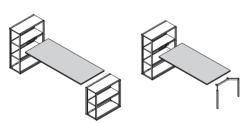


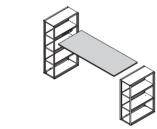
Alle Module in 3 Breiten 45/80/100 cm erhältlich.

Erläuterung: Schubkasten oder Klappe

Klappe → Tischanbindung möglich

TISCHLÖSUNGEN







Die Tischlösungen bestehen aus einer Tischplatte inkl. Traverse zur ein- oder zweiseitigen Anbindung an ein Profil und/oder an ein Tischfußpaar.

2 Höhen

74/110 cm 160/180/200 cm (weitere Plattenlängen auf Anfrage) 45/80/100 cm 3 Längen 3 Breiten

EINZELTISCH



1 Höhe

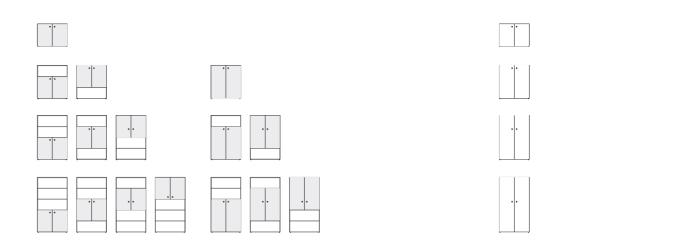
74 cm 160/180/200 cm (weitere Plattenlängen auf Anfrage) 3 Längen 2 Breiten

BASISELEMENTE (FORTSETZUNG)

VITRINE

TÜR H 74

TÜR H 110



Alle Module in 3 Breiten 45/80/100 cm erhältlich.

ROLLCONTAINER



1 Höhe 62 cm (Container H 56 cm + Rollen H 6 cm) 1 Breite 1 Tiefe 45 cm 56 cm

Erläuterung: Schubkasten

66 MESH MESH 67









E.



Die Böden sind immer mit einem Profil eingefasst und verstärkt.

2

1

Das durchgehende Rückwandpaneel wird mit einer leichten Fuge eingesetzt.

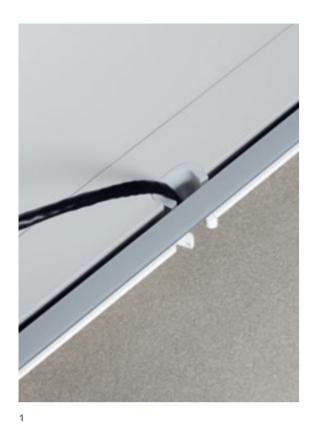
3

Die Ecken sind mit einem abgerundeten Eckstück entschärft. 4

Feine Schubkastenzargen. Aufgrund neuester Technologie mit perfektem Lauf.

5

Ganz unauffällig: Klappen mit filigranem Seilzug und eingelassenen Beschlägen.









diskret ins Möbel.

1

Über einen Zulass im hinteren Bodenbereich findet das Kabel auf Wunsch seinen unkomplizierten Weg in die innen liegende Box.

Optional und gut versteckt. Ein feiner Schlitz auf Bodenhöhe lässt die Kabel

3

Sie können wählen zwischen dem Kufenfuß H 3 cm ... 4

... oder einem Profilfuß H 13 cm.

5

Verbinder mit filigranen Abdeckplättchen. Auf Wunsch können die Möbel nahezu unsichtbar miteinander verschraubt werden.











1

Rollcontainer runden das Programm ab.

2

Hängeregistratureinsätze werden einfach in die Schubkästen eingesetzt.

3

Die Arbeitsplattenrahmen sind inkl. Kabelführung an der Arbeitsplattenunterseite. Die Tischbeine sind höhenverstellbar.

4

Rund und durchlässig – der Kabeldurchlass für die Tischplatte. 5

Griff mit markanter Riffelung. Der Griff ist in Glanzchrom oder schwarz wählbar. Der Griff kann mit einem Schloss gewählt und auch nachgerüstet werden.

6

Nahtlose Tischanbindung an die Module.





2



1

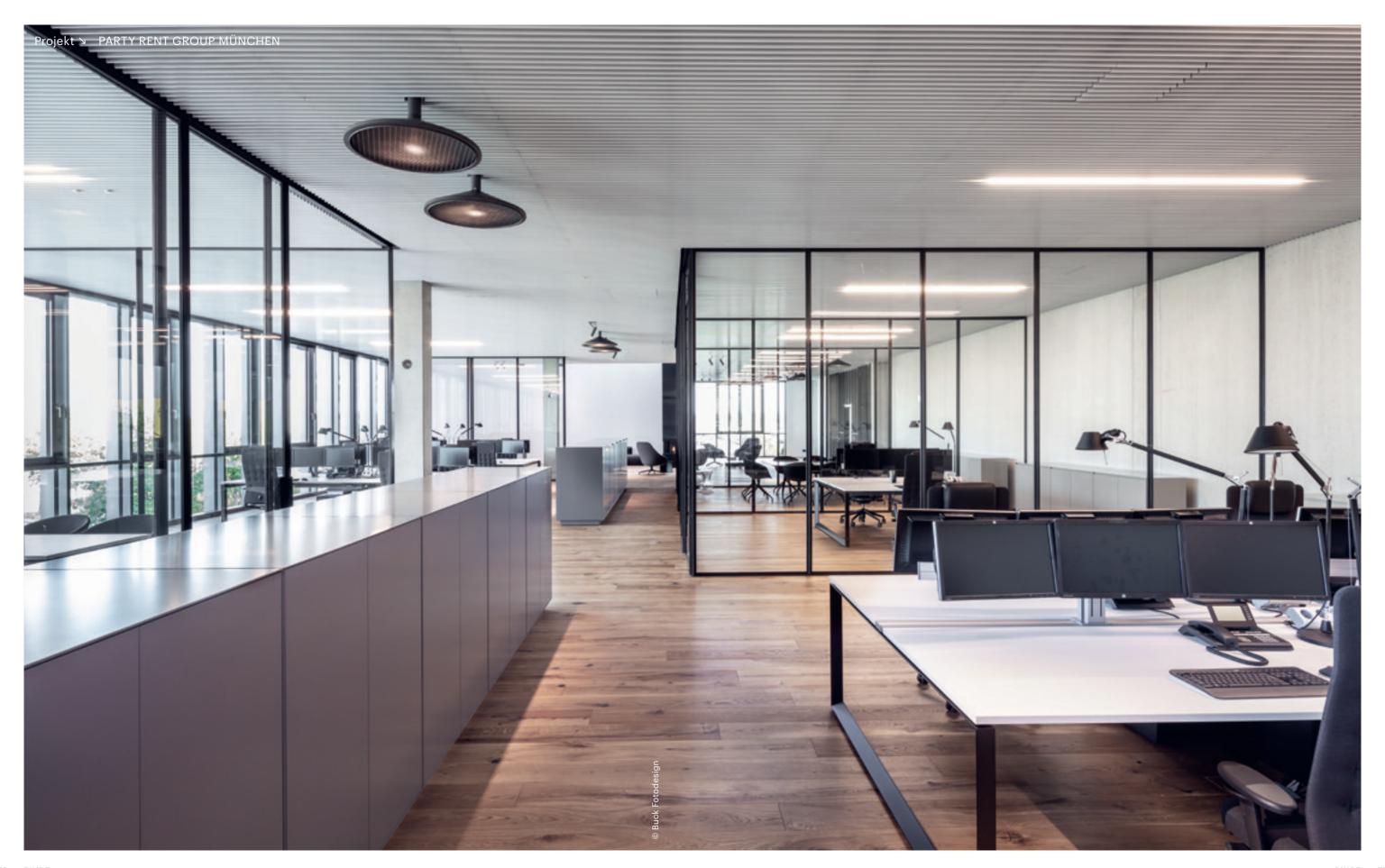
Gut für den Rücken und damit Meetings nicht zu lange dauern – die Highworking Module von MESH. Mit schmalen Arbeitsplatten zum Beispiel für Arbeitsecke, Küche oder Empfang.

2

Bei den Profilen steht zusätzlich auch Chrom zur Verfügung. Offen oder mit individuell dazu geplanten geschlossenen Fronten wie Klappen, Schubkästen oder Türen. So entsteht entweder ein Regal oder ein Schrankmöbel – oder eine ganz persönliche Kombination aus beidem.

3

Die Arbeitsplatten können einfach und direkt angeschlossen werden. Zu einer oder beiden Seiten und in unterschiedlichen Höhen. Damit die Platten hochstabil sind, haben wir sie zusätzlich verstärkt. Auch einzeln platziert, macht der Schreibtisch eine gute Figur. Kabeldurchlässe? Sind Serie und farblich integriert.



76 PIURE 77

Im Objektbereich sind individuelle Lösungen möglich. Piure berät und entwickelt für Sie im Rahmen seiner Designprodukte Sonderlösungen, die Sie im Wettbewerb noch besser stellen. Sprechen Sie uns an.



Piure GmbH Von-der-Tann-Str. 2a <u>80539 M</u>ünchen

Fon: +49 89 309066 0 Fax: +49 89 309066 20

info@piure.de www.piure.de

Die Produkte in diesem Katalog entsprechen dem Stand der Drucklegung. Alle Farbwiedergaben können nur eine Orientierung vermitteln und sind keine Referenzmuster. Bei den angegebenen Maßen handelt sich um Nennmaße und nicht um Produktionsmaße. Abweichungen von Maßdaten und Ausführungen im zumutbaren Rahmen bleiben vorbehalten.

Produktionsbedingte Änderungen, die der Verbesserung der Qualität und des Designs dienen, bedürfen keiner Vorankündigung. Piure empfiehlt Ihnen, Ihre Produkte nur und ausschließlich durch autorisierte Händler zu kaufen, die in der Lage sind, Ihnen einen kompetenten Beratungs-, Planungs-, und Verkaufsservice anzubieten.